

20 sept
> 12 oct

le Double
Assassinat dans la Rue
Morgue
d'après la nouvelle d'
Edgar Allan Poe



CRÉATION • EDGAR ALLAN POE • TRADUCTION CHARLES BAUDELAIRE • ADAPTATION,
DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS GAËLE BOGHOSSIAN • MISE EN SCÈNE
ET VIDÉO PAULO CORREIA • AVEC JONATHAN GENSBURGER, FABRICE PIERRE
MUSIQUE CLÉMENT ALTHAUS • ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE FÉLICIEN CHAUVEAU
PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR



S A I S O N 2 0 1 2 > 2 0 1 3

T H É Â T R E N A T I O N A L D E N I C E
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE CÔTE D'AZUR
DIRECTEUR DANIEL BENOIN • WWW.TNN.FR
PROMENADE DES ARTS 06300 NICE • T 04 93 13 90 90





• Double assassinat dans la rue Morgue

Création TNN

Edgar Allan Poe

Traduction • Charles Baudelaire

Adaptation, dramaturgie et direction d'acteurs • Gaële Boghossian

Mise en scène • Paulo Correia

Musique • Clément Althaus

Assistant à la mise en scène • Félicien Chauveau

Avec

Jonathan Gensburger

Fabrice Pierre

Production • Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Dans *Double assassinat dans la rue Morgue*, nous suivons, à travers le regard d'Edgar Allan Poe, le raisonnement qui mènera à la résolution de meurtres atroces, commis sur la personne d'une jeune fille et de sa mère. Il utilise le thème connu du crime commis dans une pièce fermée, sans issue, sans mobile et sans indice. Charles Auguste Dupin, aristocrate déchu affublé de bizarreries d'humeur, est doté de fameuses facultés d'analyse et d'observation. À partir des divers éléments en place, il saura reconstituer ce qui s'est passé lors de ce meurtre d'une sauvagerie bestiale.



S'ils ne sont pas fous, les personnages de Poe doivent évidemment le devenir pour avoir abusé de leur cerveau, comme d'autres abusent des liqueurs fortes ; ils poussent à leur dernière limite l'esprit de réflexion et de déduction ; ce sont les plus terribles analystes que je connaisse, et, partant d'un fait insignifiant, ils arrivent à la vérité absolue. ● Jules Verne

L'œuvre d'Edgar Allan Poe distille une multiplicité de facettes absolument uniques et fascinantes en parfums enivrants. Nous nous étions plongés, il y a quelques années, dans le grand mystère Poe avec la nouvelle *William Wilson*. Depuis, l'envie d'explorer plus avant l'œuvre gigantesque et étendue de cet auteur ne nous a pas quittés.

La couleur fantastique associée à l'image d'Edgar Poe est la plus répandue mais avec *Double assassinat dans la rue Morgue* nous remontons au premier récit véritablement policier de l'histoire de la littérature. Dupin, qui en est le héros, est l'ancêtre direct de Sherlock Holmes et d'Hercule Poirot : des individus dotés d'une intelligence et d'un sens de l'observation hors du commun, qui se servent des voies de l'analyse et de la raison pour révéler que le mystère n'est généralement pas la manifestation de forces occultes, mais rien de plus qu'un des masques du Crime. Dupin élucide les énigmes en partant d'un double principe : plus un fait paraît étrange, plus son explication doit être simple ; à l'inverse, plus une affaire semble simple, plus elle doit être complexe. Analyste lucide et raisonnable, capable de démonter n'importe quel mécanisme, Edgar Poe est à l'origine du roman policier. L'univers des contes d'Edgar Poe est souvent un monde cauchemardesque, qui se révèle dans des paysages nocturnes désertiques et silencieux, ponctués de mystères dérangeants, animés par des personnages funambules, terrés, cachés aux yeux d'une société inquisitrice. Plus qu'une enquête policière, cette nouvelle est une exploration des mécanismes de la pensée, une étude subtile et aboutie de la nature humaine dans sa puissance ou sa fragilité.

Il aurait été très frustrant d'avoir à trancher dans un univers aussi complexe pour n'aborder que le versant policier du *Double assassinat dans la rue Morgue*. Nous avons donc choisi d'opérer une immersion totale, de sonder, croiser, chercher Edgar Poe dans chaque recoin de cette nouvelle. Maître dans la démultiplication de lui-même, il semble que son être se dédouble, et qu'un second lui-même interroge le premier, contraint malgré lui à répondre. L'auteur, à l'image de ses personnages, se tient à ce point limite entre la veille et le sommeil où les sens transcendés donnent accès à un monde au-delà de l'esprit. Baudelaire disait de sa poésie qu'elle était "quelque chose de profond et de miroitant comme le rêve, de mystérieux et de parfait comme le cristal" et qualifiait l'auteur de "vaste génie, profond comme le ciel et l'enfer". C'est cet envoûtement, "ces ombres d'ombres", cette précision diabolique et pure de l'esprit qui nous portera dans ce *Double assassinat dans la rue Morgue*. ● Gaële Boghossian et Paulo Correia

Double assassinat



dans la rue Morgue

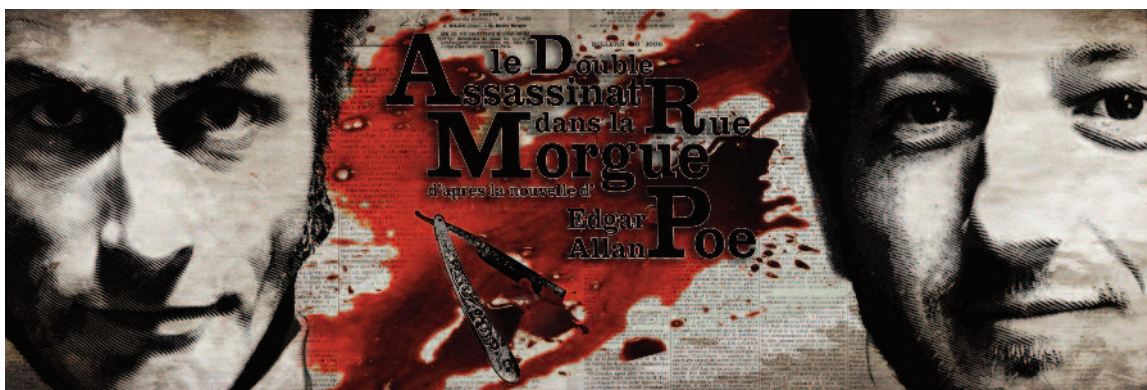
- **Gaële Boghossian** ● Adaptation, dramaturgie et direction d'acteurs

Issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 91/93), Gaële Boghossian travaille avec de nombreux metteurs en scène tels que Frédéric de Goldfiem (*Attache-moi* d'après Pedro Almodovar), Guillaume Perrot (*L'Amoureuse*), Pierre Debauche (*Mesure pour mesure*), Daniel Benoin (*Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *L'Avare* de Molière, *Maître Puntila et son Valet Matti* de Bertolt Brecht, *Rock'N'roll* de Tom Stoppard, *Faces* d'après John Cassavetes, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell), François Ferré (*Penthésilée* de Heinrich Von Kleist), Gildas Bourdet (*L'Heureux stratagème* de Marivaux), ou André Fornier (*Un Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche, *Shape*, *Dom Juan* de Molière, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe, *Les Mille et une nuits*).

Au cinéma, elle joue dans le film de Sylvie Testud, *La Vie d'une autre* (sortie en décembre 2011).

Sous la direction de Paulo Correia, elle joue dans *Laurel et Hardy vont au paradis* de Paul Auster, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *William Wilson* d'Edgar Allan Poe, *Stop the tempo !* de Gianina Carunariu, *Antigone* de Sophocle, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Médée* de Corneille (rôle-titre), spectacle qui sera repris en tournée de février à avril 2013, puis au TNN du 30 avril au 10 mai 2013.

Membre cofondateur de la compagnie COLLECTIF 8, elle met en scène *Le Monte-plats* d'Harold Pinter, *Une Nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, *L'Empereur de la perte* de Jan Fabre et *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio* d'après Amara Lakhous (dont elle signe l'adaptation théâtrale).





- **Paulo Correia** ● Metteur en scène

Formé à l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 97/99), Paulo Correia est membre de la troupe permanente du Théâtre National de Nice et travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Daniel Benoin (*L'Avare* de Molière, *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, *Dom Juan* de Molière, *Faces* d'après John Cassavetes, *Maître Puntila et son Valet Matti* de Bertolt Brecht, *Rock'N'roll* de Tom Stoppard, *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer, *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell), Frédéric de Goldfiem (*Hamlet* de William Shakespeare, *Disco pigs* de Enda Walsh, *Attache-moi* d'après Pedro Almodovar, *Norway today* de Igor Bauersima), André Fornier (*Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe), Daniel Mesguich (*Actes de Tchekhov* d'après différents écrits de Anton Tchekhov), Alfredo Arias (*Mères et Fils* de Ying Chen, *Colette* Fellous, Louis Gardel, Catherine Lépront, Gilles Leroy, Guyette Lyr, Chantal Thomas, René de Ceccatty), Gildas Bourdet (*L'Heureux Stratagème* de Marivaux), Antoine Bourseiller (*Le Baigneur* de Jean Genet), Christophe Barratier (*Chat en poche* de Georges Feydeau)...

Il met également en scène *Vous êtes tous des fils de pute* de Rodrigo Garcia, *Parfois il neige en avril* de Joao Santos Lopez, *Laurel et Hardy vont au paradis* de Paul Auster, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *William Wilson* d'Edgar Allan Poe, *Stop the tempo !* de Gianina Carbutariu, *Une Nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, *L'Empereur de la perte* de Jan Fabre, *Le Monte-plats* de Harold Pinter, *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio* d'après Amara Lakhous, *Antigone* de Sophocle (création TNN 2009), *L'Île des esclaves* de Marivaux (création TNN 2011), *Médée* de Corneille (création TNN 2012, repris en tournée et au TNN en 2013).

Double assassinat



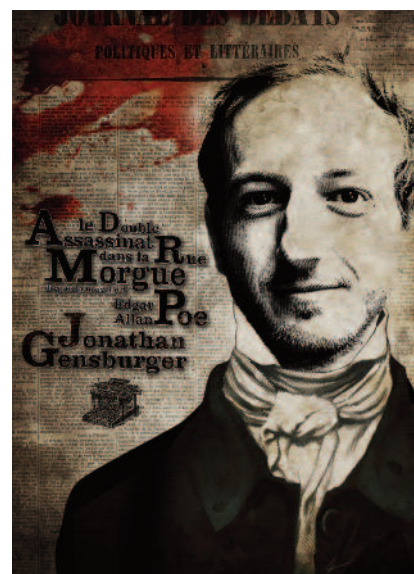
dans la rue Morgue

Jonathan Gensburger

Comédien professionnel depuis 2002, Jonathan Gensburger a été formé au Théâtre de la Marguerite à Antibes et au Conservatoire National de Région de Nice. Entre 2002 et 2005, il joue dans des théâtres de poche partout en France ainsi qu'au festival d'Avignon OFF avec des spectacles d'improvisations, d'humour et de chansons. En 2006, il travaille avec de nouvelles compagnies (Collectif 8, Compagnie La Berlue, L'Attraction Théâtre...).

C'est également en 2006 qu'il joue au Théâtre National de Nice dans *Une Nuit arabe* mis en scène par Paulo Correia. Depuis, il a joué au TNN dans *Macbeth* et *Dissonances Mozart* sous la direction de Frédéric de Goldfiem ainsi que *Making of*, *L'Air de rien*, sous la direction de Linda Blanchet, *Anatole F.* sous la direction de Pierre Blain (2010), *Whatever Works [Après tout, si ça marche...]* d'après le scénario de Woody Allen, mise en scène Daniel Benoin. En 2012/13, il jouera dans la création *Dissonances Freud* (conception Le Groupe, mise en scène Frédéric de Goldfiem), qui sera présenté au Centre Culturel de La Providence du 3 au 13 janvier 2013.

Par ailleurs, il participe à des projets insolites et des petites formes, spectacles d'appartements et spectacles de bars : *Comme si tout avait un sens*, *Jeux de massacre* - Compagnie Le C.C.D. La Berlue, *Trafic Jaune pour Fil Rouge* - Compagnie Les Xomils, ainsi que des lectures vivantes et musicales : *Petits meurtres en cuisine* - L'Attraction Théâtre. Depuis 2008 il est formateur auprès du Centre Dramatique National de Nice.





● **Fabrice Pierre**

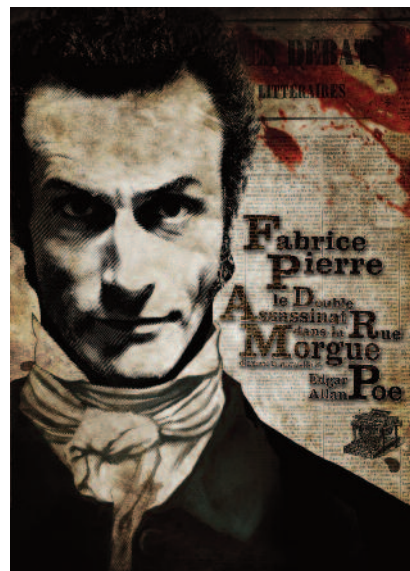
Après avoir été formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 87/89), Fabrice Pierre travaille d'abord à Lyon avec André Fornier (*Dom Juan* de Molière, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Germinal* d'Émile Zola), Anne Courel (*La Noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht, *Le Collier d'Hélène* de Fréchette, *Méfions-nous de la nature sauvage* de Jelinek), Sophie Lannefranque (*Ventre Amérique*, *Murders*), Philippe Vincent (*Mon pays en pièce* de Martin), Philippe Faure (*Les Liaisons dangereuses* de Laclos). Il part ensuite deux ans au Québec où il collabore à Montréal avec la compagnie Trans-théâtre (*Prise de sang*, *Exodus* de et par M. Monty).

Depuis son retour à Paris en 1999, il a travaillé avec Anne Alvaro (*L'Île des esclaves* de Marivaux), Guillaume Delaveau (*Philoctète* de Sophocle, *La Vie est un songe* de Calderon, *Massacre à Paris* de Marlowe) Fred Cacheux (*Mojo* de Butterworth), Nicolas Liautard (*Le Voyageur du nouveau monde* de Marivaux), Paul Desveaux (*Les Brigands* de Schiller, *L'Orage* d'Ostrovski).

Il met également en scène *Fusil de chasse* de Yasushi Inoué (2005), *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz (2010), *Le Jour se lève*, *Léopold* de Serge Valletti (2011).

Au cinéma, il tourne sous la direction de Jean Becker dans *Un Crime au paradis*, Jean-Pierre Denis dans *La Petite Chartreuse*. À la télévision il travaille sous la direction de Fabrice Cazeneuve dans *L'Affaire Sacha Guitry*.

Membre de la Compagnie COLLECTIF 8, il joue dans de nombreuses mises en scène de Paulo Correia et Gaële Boghossian : *Stop the tempo !* de Gianina Carbutariu, *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio*, adaptation théâtrale du roman d'Amara Lakhous. Il est également interprète des créations TNN mises en scène par Paulo Correia : *Antigone* de Sophocle, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Médée* de Corneille.





•

Clément Althaus ● Musique

Après avoir obtenu un Master de philosophie, un DEUG d'allemand et un DEUG de géographie, Clément Althaus entre en classe préparatoire à l'École Normale Supérieure. Il intègre alors le Conservatoire National de Région de Nice en classe de théâtre et de chant lyrique d'où il sort avec le Diplôme d'Etudes Théâtrales après avoir obtenu le 1^{er} Prix du Conservatoire en théâtre.

Il travaille comme chanteur lyrique avec Bertrand Dutour de Salvère et Claire Brua (*Didon et Enée* de Purcell), Paul-Emile Fourny et Patrick Fournillier (*Werther* de Massenet). Il est ténor solo dans *King Arthur* (Purcell) et soliste de la Cathédrale de Monaco. Il est également comédien au théâtre avec Paulo Correia et Gaële Boghossian - *Le Monte-plats* de Harold Pinter, *Stop the tempo !* de Gianina Carunariu, *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio*, adaptation théâtrale du roman d'Amara Lakhous, *Antigone* de Sophocle, *L'île des esclaves* de Marivaux (2011) - Jean-Louis Chasles (*Venise sous la neige*), Claudine Hunault (*Fin de partie*) et Christophe Botti (*Contre-Couples*), et comédien musicien dans le théâtre musical (*Prévert & imprévus*). La saison dernière, il a joué au TNN dans la création *Whatever Works [Après tout, si ça marche...]* d'après le scénario de Woody Allen, mise en scène Daniel Benoin. Cumulant ses compétences d'auteur-compositeur et metteur en scène, il crée et interprète un premier album (*Metapop*), un spectacle de chanson française (*Prince.S, Datura E132*).

•

Félicien Chauveau ● Assistant à la mise en scène

Formé au cours de Sylvain Eymard (2003/2005), au Conservatoire National de Nice (2006/2009) et à l'Atelier du TNN (2008/2010), Félicien Chauveau joue au théâtre dans *La Nuit des Merveilles*, mise en scène Benoit Galera, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, mise en scène Daniel Benoin, *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio*, adaptation théâtrale du roman d'Amara Lakhous, mise en scène Gaële Boghossian, *Un homme à tout prix !* mise en scène Fabienne Colson, *Combien coûte le fer ?* mise en scène Morgane Gauvin, *De la tête* (textes de Antonin Artaud) qu'il a mis en scène, *Petites chaînes trophiques*, mise en scène Paulo Correia, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, mise en scène Claudine Hunault, *Le Bal à Espelette*, mise en scène Claudine Hunault, *L'Ombre et le pinceau*, mise en scène Paulo Correia, *Pop Corn*, mise en scène Sylvain Eymard (Prix d'interprétation masculine au Mai Théâtral de Villecroze), *1 Riche 3 Pauvres*, mise en scène Sylvain Eymard (Mistral d'Or au Mai Théâtral de Villecroze), *L'île des esclaves* de Marivaux, mise en scène Paulo Correia, avec qui il collabore régulièrement.

Il travaille également sur ses propres créations : il écrit et met en scène *Narcisse 3000*, *ProZac* et *C.O.C.* (création en 2012).

Il réalise et participe à de nombreux courts-métrages (*Emploi Fictif*, *Making Of Choc*, *La Fille Carton*, *Les Chroniques extraordinaires d'un homme ordinaire* de Aurélie Trailin, *Birds in my mind*, *Gun to your head* de Ludovic Ropars, *L'Envie* de Aurélie Trailin, *Les Yeux de la tête* (dessin animé), *Histoire du super 8* (Off Short 2009)...

Double assassinat



dans la rue Morgue

Calendrier des représentations

Jeudi 20 septembre	● 20 h
Vendredi 21 septembre	● 21 h
Samedi 22 septembre	● 21 h
Mardi 25 septembre	● 20 h *
Mercredi 26 septembre	● 21 h
Jeudi 27 septembre	● 14 h 30 ** ● 20 h
Vendredi 28 septembre	● 14 h 30 ** ● 21 h
Samedi 29 septembre	● 21 h
Mardi 2 octobre	● 14 h 30 ** ● 20 h
Mercredi 3 octobre	● 21 h
Jeudi 4 octobre	● 20 h
Vendredi 5 octobre	● 14 h 30 ** ● 21 h
Samedi 6 octobre	● 21 h
Dimanche 7 octobre	● 15 h 30
Mardi 9 octobre	● 14 h 30 ** ● 20 h
Mercredi 10 octobre	● 21 h
Jeudi 11 octobre	● 20 h
Vendredi 12 octobre	● 14 h 30 ** ● 20 h

* Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

** Représentation scolaire

Location

Tél. 04 93 13 90 90

du mardi au samedi inclus de 14 h à 19 h

sur place, par téléphone ou sur le site www.tnn.fr

Tarifs

Salle Michel Simon (salle à placement libre)

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit* : 16 €

* (- 25 ans, étudiants, chômeurs)

Contacts

● *Presse* >>>

Astrid Laporte

astrid.laporte@theatredeNice.org

● *Informations* >>>

Dominique Buttini-Chasles

d.buttini@theatredeNice.org

● *Relations publiques* >>>

Agnès Mercier

rp.scolaires@theatredeNice.org

Tél. 04 93 13 46 36

● *Diffusion* >>>

Vanessa Anheim Cristofari

vanessa.enheim@theatredeNice.org

Tél. 00 33 [0]6 50 96 53 99

Théâtre National de Nice

Promenade des Arts 06300 Nice

Tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90

Fax 00 33 [0]4 93 13 79 60

www.tnn.fr